

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Вокал»

Срок освоения 2 года

Возраст обучающихся 8-10 лет

Разработчик:

Филатова Л.А.,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения. Пение всегда отражает самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, исполнение классических арий и романсов, народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом году обучения закладываются основы певческой культуры, на последующем - вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Стоит отметить, что данная программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в эстрадной манере, но ещё и умение исполнять старинную музыку, классические романсы, оперетту и др. Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Для этого применяются различные формы занятий: с фонограммой и использованием микрофонов, а также обучающиеся учатся сложному исполнительству «под рояль».

Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. Поэтому при обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма. Выбор произведений является строго индивидуальным, за исключением песен исполняемых ансамблем.

Среди доступного учащимся репертуара выбираются произведения с наиболее ярко выраженной мелодикой, отвечающей поставленным задачам на данном этапе развития вокального аппарата и координации между голосом и слухом. С развитием эстетического и музыкального вкуса и исполнительских навыков репертуар постепенно меняется в сторону более сложных музыкально, поэтически и эмоционально насыщенных произведений. Использование зарубежного репертуара, помимо обогащения кругозора воспитанников, помогает освоению иностранных языков, что, как показывает практика, наиболее результативно именно в процессе пения. Подросток развивает свои индивидуальные способности путем получения определенных практических навыков и знаний, направленных на повышение своего культурного уровня.

Направленность данной программы – художественная. В ее содержании преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к вокальному искусству, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы дети и подростки в возрасте 7-10 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и² музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, отсутствие речевых дефектов, проявляющие интерес к этому виду искусства.

Актуальность данной программы обуславливается ростом интереса к вокальному искусству. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального

исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа дополнительного образования детей «Мир вокального искусства», направленная на духовное и художественно – эстетическое развитие воспитанников.

Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

В основе программы лежит многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. В рамках программы работа ведется в двух направлениях (академическое и эстрадное) на базе классического академического вокала. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесён элемент знакомства с миром артистических профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с артистическими профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это отражено в задачах, содержании и планируемых результатах.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Социальные компетенции:** коммуникабельность, грамотная устная речь, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Интеллектуальные компетенции:** аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, память, креативность.
3. **Волевые компетенции:** ориентированность на результат, управление временем, упорство, стрессоустойчивость.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года³ от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Фе-

дерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

– приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Уровень освоения ДОП- базовый

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 328 часов

Год обучения	1	2
Кол-во часов в год	164	164
Итого за 2 года обучения	328	

Цель программы: выявление талантливых молодых людей для занятий вокалом, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения их к музыкальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие

- освоение лучших образцов русской и зарубежной классической и современной музыки,
- усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоты и искусства вокала, ее интонационно-образной природы, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Развивающие

- расширение музыкального кругозора;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие художественного вкуса;
- развить волевую, эмоционально и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах);
- развить умение работать в команде;
- развить межличностное общение, слушание и понимание собеседника;
- развить креативное мышление;
- развить критическое мышление;
- получит представление о музыкальных профессиях

Воспитательные

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству;
- воспитание музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание уважения к культуре других народов;
- воспитание хороших манер;
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье

Планируемые результаты

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в вокальной деятельности и жизни в целом.
- Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
 - Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
 - развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен.
 - развивается коммуникабельность;
 - развивается самоорганизация;
 - развивается эмоциональный интеллект;
 - приобретает умение выступать на публике;
 - приобретает умение работать в команде;
 - приобретает уверенность в себе;

- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные

- формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению, а также навыков анализа и систематизации информации в области эстрадного искусства;
- музыкальное восприятие и образное мышление становятся более развитыми;
- формируется стремление к творческому самовыражению;
- развивается вокально-слуховая координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству.
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления;
- прививается интерес к профессии “режиссер”;
- самоопределяется на дальнейшее профессиональное развитие в средних и высших театральных и музыкальных учебных заведениях;
- воспитывается чувство ответственности за свою работу;
- познакомиться с музыкальными профессиями.

Предметные

- формируются знания в области вокального искусства: расширяются знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, средств музыкальной выразительности, особенностях музыкального языка через знакомство с лучшими образцами эстрадного жанра;
- Совершенствуется вокальное мастерство: развитие музыкального гармонического слуха, навыков сольного и ансамблевого исполнения, развитие диапазона певческого голоса, пение уверенно многоголосия, умения чувствовать гармонию ансамбля.
- Развиваются навыки в области сценического движения и актерского мастерства вокалиста, а также формируются навыки самостоятельной разработки сценического образа выбранных произведений;
- Формируются знания, умения и навыки в области сольфеджио, элементарной теории музыки, а также слухового анализа.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

6

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: Набор в группу осуществляется на основе прослушивания с целью определения начального уровня музыкальной подготовки, а также вокальных данных обучающихся. Во время прослушивания даются музыкальные тесты для проверки слуха и голоса или предлагается исполнить уже известную песню (мелодию). Таким образом, определяется диапазон голоса (до начала обучения): сопрано, меццо-сопрано, бас, баритон, тенор. Кроме того, определяется степень вокально-слуховой координации и гибкости вокального аппарата. Так как обучение начинается в период мутации, и голосовой аппарат находится в стадии формирования, тип голоса в процессе обучения может меняться.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, дополнительный набор учащихся в группы второго года обучения проходит с предварительным прослушиванием где основным предметом наблюдения является

- природная артистичность;
- вокально-речевые возможности;

Количество обучающихся в группе

1 год обучения- 20 человек.

2 год обучения- 20 человек.

Формы организации занятий.

В течение всего периода обучения – рекомендуются групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, творческая мастерская (концерт, мастер-класс и т.д.)

Формы организации деятельности обучающихся:

1. Фронтальная
2. Коллективная(ансамблевая)
3. Групповая
4. Индивидуальная

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы в полном объеме необходимо иметь:

1. хорошо настроенный рояль или электропианино;
2. современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
3. микшерский пульт со встроенными звуковыми эффектами;
4. музыкальный центр;
5. компьютер с выходом в интернет;
6. зал с наличием оснащенной сцены для концертных выступлений;
7. наличие микрофонов со стойками.

Учебно-тематический план **Первый год обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля/Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. Прослушивание «Проба голоса». Певческая установка. Гигиена голоса.	2	1	1	Входящий контроль. Устный опрос.
2	Вокальная работа. Пение как вид музыкальной деятельности. Формирование навыков певческой артикуляции. Формирование качества звука. Интонация.	40	4	36	Контрольное занятие
3	Работа над произведением. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • классика • современных авторов 	26	2	24	Творческая работа, фестивали, конкурсы, концерты, мастер-классы
4	Работа над дыханием. Формирование навыков голосоведения.	43	3	40	Исполнение упражнений
5	Работа над дикцией.	12	1	11	Исполнение упражнений
6	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение произведений под минусовую фонограмму.	35	2	33	Исполнение произведений. Педагогическое наблюдение.
7	Творческая мастерская по формированию самоопределения учащихся. Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры.	6	1	5	Концерты, выставки, экскурсии. Выполнение творческих заданий. Беседы о музыкальных профессиях.
	Итого:	164	14	150	

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля/Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. Певческая установка. Гигиена голоса.	2	1	1	Устный опрос.
2	Вокальная работа. Пение как вид музыкальной деятельности. Формирование навыков певческой артикуляции. Формирование качества звука. Интонация.	36	2	34	Контрольное занятие
3	Работа над произведением. Пение произведений: • народная песня • классическая музыка • современная музыка	28	2	26	Творческая работа, фестивали, конкурсы, концерты, мастер-классы
4	Работа над дыханием. Формирование навыков голосоведения.	45	2	43	Исполнение упражнений
5	Работа над дикцией.	10	1	9	Исполнение упражнений
6	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение произведений под минусовую фонограмму.	37	2	35	Исполнение произведений. Педагогическое наблюдение.
7	Профориентационный компонент. Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры. Творческая мастерская по формированию самоопределения учащихся.	6	1	5	Концерты, выставки, экскурсии. Участие во встречах с профессионалами. Выполнение творческих заданий. Беседы о музыкальных профессиях.
Итого:		164	11	153	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вокал»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.24	04.06.25	38	76	152	2 раз в неделю 2 часа
2 год	10.09.2024	6.06.2025	38	76	152	2 раз в неделю 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Вокал»

**Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 8-10 лет**

Разработчик:
Филатова Л.А.,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

К концу первого года обучения учащийся будет

Знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры;
- строение артикуляционного аппарата;

- правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Уметь:

- формировать правильную постановку корпуса при пении;
- исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту;
- выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры;
- петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Задачи 1 года обучения

развивающие:

- развить вокальные данные и музыкальный слух
- развить изначальную природную одарённость учащихся;
-

обучающие:

- сформировать навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- сформировать начальные навыки певческой артикуляции;
- сформировать певческую установку;
- сформировать навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;
- ознакомить с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

воспитательные:

- ознакомить с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- воспитать творческую потребность постоянного совершенствования в вокальном исполнительстве
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности, введение в программу, знакомство с детьми.

2. Вокальная работа.

Теория:

- вокальная позиция;
- верхний «головной» резонатор;
- нижний «грудной» резонатор.

Практика: пение несложных, не имеющих большого диапазона упражнений для настройки певческого аппарата, для выравнивания звучания по всему доступному диапазону. Работа над чистотой интонирования.

3. Работа над произведением.

Теория. Понятие жанра в вокальном искусстве.

Практика.3.1. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа над произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Понятие академическое пение, классического вокального репертуара для детей.

Практика. Усвоение основ академического вокала. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения и т.д.

3.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.

Теория. Знакомство с классическим вокальным репертуаром, созданным зарубежными композиторами (И.С. Бах, Ф. Гендель, Р. Шуман, Ф. Шуберт и др.)

Практика. Освоение произведений различных жанров (ария, песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа - ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

4. Работа над дыханием.

Теория:

- освоение спокойного вдоха без подъема плеч; Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; Пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Практика: Развитие длительности выдоха, работа над фразировкой.

5. Работа над дикцией.

Теория. Освоение приемов ясной дикции в процессе вокализации слов в песне.

Практика: формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата, работа над естественным произношением шипящих звуков.

6. Работа с микрофоном.

Теория:

- Основные правила работы с микрофоном.

Практика: Пение под минусовую фонограмму. Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, вовремя и после пения в аудитории и на сцене.

7. Творческая мастерская.

Теория: Понятия концерт, конкурс, смотр, фестиваль.

- правила поведения на сцене и репетиции;
- культура внешнего вида.

Практика. Участие в творческих мероприятиях, фестивалях.

Исполнение концертной программы.

Встреча с режиссером музыкального театра. «Музыкальные профессии. Режиссер».

Встреча с артистом музыкального театра «Музыкальные профессии. Артист».

8. Итоговое занятие.

Практика: концерт. Подведение итогов за год. Итоговый контроль.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Метапредметные : активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные: Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

**Календарно-тематический план
Первый год обучения
Группа № 55
Педагог: Филатова Лариса Александровна**

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание.		
сентябрь	10.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности «Правила поведения на занятиях» (обращение с аппаратурой, поведение на сцене). Воспитательное мероприятие: Беседа День начала блокады Ленинграда	2	12
	12.09	Работа над дыханием. Знакомство с устройством голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства.	2	
	17.09	Работа над произведением. Знакомство с классическим вокальным репертуаром, созданным зарубежными композиторами (И.С. Бах, Ф. Гендель, Р. Шуман, Ф. Шуберт и др.) Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	19.09	Вокальная работа. Поневки из сборника «Детское хоровое сольфеджио 1-2 классы» Г. Куриной Пение несложных упражнений. Работа над чистотой интонирования.	2	
	24.09	Работа над дикцией. Работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	26.09	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
октябрь	01.10	Работа над произведением Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	20

	03.10	Вокальная работа. Поневки из сборника «Детское хоровое сольфеджио 1-2 классы» Г. Куриной Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	
	08.10	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном.■	2	
	10.10	Работа над дикцией. Работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	15.10	Работа над произведением. «О чем мечтают дети» Муз. Т. Шемякина, Сл. А. Казначеев Знакомство с классическим вокальным репертуаром. Освоение произведений различных жанров (ария, песня, миниатюра, баллада и т.д.).	2	
	17.10	Вокальная работа. Поневки из сборника «Детское хоровое сольфеджио 1-2 классы» Г. Куриной Пение упражнений для настройки певческого аппарата и выравнивания звучания по всему доступному диапазону.	2	
	22.10	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	24.10	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном.	2	
	29.10	Работа над дыханием. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация.	2	
	31.10	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Воспитательное мероприятие Обсуждение видео контента ко Дню Народного единства.	2	
ноябрь	05.11	Встреча с режиссером музыкального театра. «Музыкальные профессии. Режиссер».	2	16
	07.11	Вокальная работа. Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона.	2	
	12.11	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	

	14.11	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	19.11	Вокальная работа. Поневки из сборника «Детское хоровое сольфеджио 1-2 классы» Г. Куриной Пение упражнений для настройки певческого аппарата и выравнивания звучания по всему доступному диапазону.	2	
	21.11	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	26.11	«Мамы как цветочки» Муз и Сл. С. Аппакова Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента.	2	
	28.11	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
декабрь	03.12	Работа над произведением. Пение всего произведения на слог. Работа над достижением яркого художественного образа.	2	18
	05.12	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	10.12	Вокальная работа. Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	
	12.12	Работа над дикцией. Работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	17.12	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.	2	
	19.12	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	24.12.	Повторение новогоднего репертуара. Подготовка к Новогоднему мероприятию.	2	

	26.12	Вокальная работа. Поневки из сборника «Детское хоровое сольфеджио 1-2 классы» Г. Куриной Пение упражнений для настройки певческого аппарата и выравнивания звучания по всему доступному диапазону. Воспитательное мероприятие Беседа «Я-культурный зритель»	2	
	30.12	Творческая мастерская. - правила поведения на сцене и репетиции Исполнение предновогодней концертной программы. Концерт класса.	2	
январь	09.01	Вокальная работа. Поневки из сборника «Детское хоровое сольфеджио 1-2 классы» Г. Куриной Пение несложных упражнений. Работа над чистотой интонирования.	2	14
	14.01.	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	16.01	Работа над произведением. «Волшебный цветок» Муз. Ю. Чичков, Сл. М. Пляцковский Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	21.01	Работа над дикцией. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата.	2	
	23.01	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; Пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы.	2	
	28.01	Творческая мастерская. Образ и эмоция песни Воспитательное мероприятие Программа ко Дню снятия блокады.	2	
	30.01	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
февраль	04.02	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	16
	06.02	Вокальная работа. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	
	11.02	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	

	13.02	Вокальная работа. Пение несложных упражнений. Работа над чистотой интонирования.	2	
	18.02	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
	20.02	Работа над произведением. «Добрые дела» - Муз. Н. Нужина, Сл. И. Нужины Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	25.02	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	27.02	Творческая мастерская Концертная программа к 23 февраля.	2	
март	04.03	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.	2	16
	06.03	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	11.03	Творческая мастерская. Сценическая воля Воспитательное мероприятие Концертная программа к Международному женскому дню.	2	
	13.03	Творческая мастерская. Встреча с композитором.	2	
	18.03	Работа над произведением. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпо - ритма, фразировки, штрихов и т.д.	2	
	20.03	Вокальная работа. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	
	25.03	Работа над дыханием. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	2	
	27.03	Вокальная работа. Понятие импровизация. Освоение навыка импровизации мелодий на заданные интонации, темы	2	
апрель	01.04	Встреча с артистом музыкального театра «Музыкальные профессии. Артист».	2	18

	03.04	Работа над дыханием. Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.	2	
	08.04	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	10.04	«Женские секретки» - группа Бум (автор неизвестен) Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	15.04	Вокальная работа. Подготовка к отчетному концерту. Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона.■	2	
	17.04	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; Пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы.	2	
	22.04	Работа с микрофоном. Подготовка к отчетному концерту. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	24.04	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	29.04	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Отчетный концерт ОДОД.	2	
май	02.05 (за 01.05)	Вокальная работа. «Настоящий друг» Муз. Б. Савельев, сл. М. Пляцковский Знакомство с классическим вокальным репертуаром. Освоение произведений различных жанров (ария, песня, миниатюра, баллада и т.д.).	2	18
	06.05	Творческая мастерская. Воля и выдержка Воспитательное мероприятие Концерт - акция коллективов ЦТиО, посвященная Дню Победы	2	
	10.05	Вокальная работа. Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	13.05	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	15.05	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	

	20.05	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	22.05	Вокальная работа. Пение на два голоса. Упражнения на развитие кантиленного звука.	2	
	27.05	Творческая мастерская. Исполнение концертной программы. Концерт класса.	2	
	29.05	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
июнь	3.06	Работа с микрофоном. Оттачивание сложных элементов в произведении. Пение под минусовую фонограмму.	2	4
	6.06	Итоговое занятие. Обсуждение планов на следующий учебный год.	2	
ИТОГО количество часов			152	152

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального искусства. Возможность для самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- обучить самоконтролю при работе в сложных условиях сценического пространства;
- развить певческое дыхание (развитие навыка «пение на опоре»);
- развить навык певческой артикуляции;
- закрепить навык интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- уметь работать с микрофоном под минусовую фонограмму;

- уметь работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

развивающие:

- развить речевой аппарат с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, беседа о вокальной музыке.

Практика: слушание камерной и вокальной музыки.

2. Вокальная работа.

Теория. Певческая установка; Основные типы голосов; Особенности и возможности певческого голоса; Гигиена певческого голоса; Понятие импровизация. Освоение навыка импровизации мелодий на заданные интонации, темы.

Практика. Пение мелодико - ритмических моделей, метро - ритмический диктант, стихотворные тексты.

3. Работа над произведением

Теория. Понятие жанра в вокальном искусстве.

Практика.3.1. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Понятие академическое пение, классического вокального репертуара для детей.

Практика. Усвоение основ академического вокала. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения и т.д.

3.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.

Теория. Знакомство с классическим вокальным репертуаром, созданным зарубежными композиторами (И.С. Бах, Ф. Гендель, Р. Шуман, Ф. Шуберт и др.)

Практика. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа - ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

4. Работа над дыханием.

Теория:

- Певческое дыхание. Типы дыхания. Повтор пройденного материала.

Практика: закрепление основных навыков вокального дыхания. Развитие длительности выдоха, работа над фразировкой.

5. Работа над дикцией

Теория. Освоение приемов ясной дикции в процессе вокализации слов в песне.

Практика: формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата, работа над естественным произношением шипящих звуков.

6. Работа с микрофоном

Теория:

- Основные правила работы с микрофоном.

Практика: Пение под минусовую фонограмму. Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене.

7. Профориентационный компонент

Теория: Понятия концерт, конкурс, смотр, фестиваль.

- правила поведения на сцене и репетиции;
- культура внешнего вида.

Практика. Участие в творческих мероприятиях, фестивалях.

Исполнение концертной программы.

Презентация «Какой бывает театр?».

Встреча с артистом музыкального театра «Музыкальные профессии. Артист».

8. Итоговое занятие

Практика: концерт. Подведение итогов за год. Итоговый контроль.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные: наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.

Метапредметные: активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы;

Предметные: Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.

К концу второго года обучения учащийся будет

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- законы логического построения речи;
- приёмы вокального исполнения, вокальной «подачи»;
- комплекс упражнений речевого тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- как соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Календарно-тематический план

2 год обучения

Группа № 56

Педагог: Филатова Лариса Александровна

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	09.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене).	2	14

	11.09	Вокальная работа. «Начальное двухголосие в младшем хоре» Г. Курина Пение несложных упражнений. Работа над чистотой интонирования Воспитательное мероприятие Беседа День начала блокады Ленинграда	2	
	16.09	Работа над произведением. «Скажите детям» Муз. М. Фадеев, сл. Т. Касимцева Знакомство с классическим вокальным репертуаром. Освоение произведений различных жанров (ария, песня, миниатюра, баллада и т.д.).	2	
	18.09	Работа над дыханием. Повтор пройденного материала	2	
	23.09	Работа над произведением. Знакомство с классическим вокальным репертуаром, созданным зарубежными композиторами (И.С. Бах, Ф. Гендель, Р. Шуман, Ф. Шуберт и др.)	2	
	25.09	Работа над дикцией. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата.	2	
	30.09	Работа над дыханием. Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; Пение коротких фраз на одном дыхании.	2	
октябрь	02.10	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	18
	07.10	Вокальная работа. Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	09.10	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Презентация «Какой бывает театр?».	2	
	14.10	Работа над произведением. «Дети войны» Муз. Ольга Юдахина, Сл. И. Резник. Знакомство с классическим вокальным репертуаром. Освоение произведений различных жанров (ария, песня, миниатюра, баллада и т.д.).	2	

	16.10	Работа над дикцией. Работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	21.10	Вокальная работа. «Начальное двухголосие в младшем хоре» Г. Курина Пение упражнений для настройки певческого аппарата и выравнивания звучания по всему доступному диапазону.	2	
	23.10	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	28.10	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	30.10	Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация.	2	
ноябрь	05.11. (за 04.11)	Встреча с режиссером музыкального театра. «Музыкальные профессии. Режиссер». Воспитательное мероприятие Обсуждение видео контента ко Дню Народного единства Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	16
	06.11	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму	2	
	11.11	Вокальная работа. Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	
	13.11	Работа над произведением. «Мы танцуем джаз» Муз. С. Билый, Сл. А. Пинпер Разбор и работа над наиболее трудными в вокальном, интонационном и музыкальном отношении фрагментами в произведении. Упражнения на распределение дыхания.	2	
	18.11	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	20.11	Вокальная работа. Пение упражнений для настройки певческого аппарата и выравнивания звучания по всему доступному диапазону.	2	

	25.11	Работа над произведением. Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента.	2	
	27.11	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
декабрь	02.12	Работа над дыханием. Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	18
	04.12	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	09.12	Вокальная работа. «Начальное двухголосие в младшем хоре» Г. Курина Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	
	11.12	Работа над дикцией. Работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата. Воспитательное мероприятие Беседа «Я- культурный зритель»	2	
	16.12	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; Пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы.	2	
	18.12	Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	23.12	Профориентационный компонент. Встреча с профессионалом. Воспитательное мероприятие Беседа «Я- культурный зритель»	2	
	25.12	Профориентационный компонент Встреча с профессионалом. Видеоконференция.	2	
	30.12	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
январь	13.01.2025	Работа над произведением. «Black and white» - Непоседы (автора не нашла) Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	12

	15.01.	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; Пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы.	2	
	20.01	Работа над дикцией. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	22.01	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Воспитательное мероприятие Программа ко Дню снятия блокады.	2	
	27.01	Вокальная работа. «Начальное двухголосие в младшем хоре» Г. Курина Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки.	2	
	29.01	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
февраль	03.02	Работа над произведением. «Россия, ты моя звезда» Муз. и Сл. Ю. Таран Пение всего произведения на слог. Отработка навыка пропевания каждого слога без прерывания гласных.	2	16
	05.02	Работа с микрофоном Пение под минусовую фонограмму. Воспитательное мероприятие посещение Отчетного концерта ЦТиО.	2	
	10.02	Вокальная работа. «Начальное двухголосие в младшем хоре» Г. Курина Пение несложных упражнений. Работа над чистотой интонирования.	2	
	12.02	Работа над дикцией. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	17.02	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	19.02	Профоринтационный компонент Концертная программа к 23 февраля. Встреча с профессионалом	2	
	25.02 (за 24.02)	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	26.02	Работа с микрофоном Пение под минусовую фонограмму.	2	

март	03.03	Профориентационный компонент Программа к Международному женскому дню. Встреча с профессионалами	2	18
	05.03	Творческая мастерская. Встреча с композитором. Воспитательное мероприятие Концертная программа к Международному женскому дню.	2	
	10.03	Вокальная работа. Пение несложных упражнений. Работа над чистотой интонирования.	2	
	12.03	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	17.03	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму.	2	
	19.03	Работа над произведением. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпо - ритма, фразировки, штрихов и т.д.	2	
	24.03	Работа над дикцией. Работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	26.03	Вокальная работа. Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона.	2	
	31.03	Работа над дыханием. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	2	
апрель	02.04	Профориентационный компонент. Встреча с артистом музыкального театра «Музыкальные профессии. Артист». Подготовка к отчетному концерту ОДОД	2	18
	07.04	Работа над дикцией. Работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	09.04	Вокальная работа. Отработка навыков формирования правильного, легкого, звонкого, а главное свободного певческого звука. Подготовка к отчетному концерту ОДОД	2	
	14.09	Работа над дыханием. Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.	2	

	16.04	Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Подготовка к отчетному концерту ОДОД.	2	
	21.04	Вокальная работа. «Начальное двухголосие в младшем хоре» Г. Курина Упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки. Подготовка к отчетному концерту ОДОД	2	
	23.04	Работа над произведением. «Мы твоё будущее, Россия» Муз. И. и Н. Нужиных, Сл. Е. Шакирьянова Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	2	
	28.04	Работа над дикцией. Формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата.	2	
	30.04	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; Пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы.	2	
май	05.05	Профориентационный компонент Программа, посвященная Дню Победы. Встреча с профессионалом.	2	18
	07.05	Вокальная работа. Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения. Воспитательное мероприятие Концерт - акция коллективов ЦТиО, посвященная Дню Победы	2	
	12.05	Работа над дыханием. 14.05 Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.	2	
	14.05	Вокальная работа. «Наше лето» Автор Виталий и Наталья Осошник звуча. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона.	2	
	19.05	Работа над произведением. Разбор и работа над наиболее трудными в вокальном, интонационном и музыкальном отношении фрагментами в произведении.	2	
	21.05	Творческая мастерская. Исполнение концертной программы. Концерт класса.	2	

	26.05	Работа над дыханием. Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.	2	
	28.05	Работа над дыханием. Пение коротких фраз на одном дыхании; Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; Пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы.	2	
	30.05.	Работа над произведением. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем. Повторение пройденного материала.	2	
июнь	2.06	Вокальная работа. «Начальное двухголосие в младшем хоре» Г. Курина Пение несложных упражнений. Работа над чистотой интонирования.	2	4
	4.06	Работа с микрофоном Пение под минусовую фонограмму. Итоговое занятие		
Итого количество часов			152	152

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

Здоровьесберегающие технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом- человеческим голосом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах театрального искусства, инструктаж по охране голосового аппарата, приемам работы с упражнениями, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений, репертуарного материала, студийная и акустическая работа.

Дидактические средства

- Тематическая папка с нотным репертуаром
- Тематическая папка с упражнениями для тренинга
- Тематическая папка с фонограммами

Электронные образовательные ресурсы созданные самостоятельно

музыкальный пазл Мюзикл по программе Мир вокального искусства
<https://learningapps.org/15594576>

музыкальный кроссворд по программе Мир вокального искусства
<https://learningapps.org/15593284>

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал	Образовательный сайт	http://www.school.edu.ru

**Информационные источники.
Интернет-источники (нелицензионные)**

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Музыкальная викторина для младших школьников	ресурс	https://www.youtube.com/watch?v=43-rLu2myMM
Развивающий мультфильм для детей «Видеть музыку»	ресурс	https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc

Творческий Центр «Звуки Времени»	сайт	https://soundtimes.ru/
ноты	сайт	https://nottka.com/vokal/vokal-deti/page/6/
ноты	сайт	https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «ТуронИкбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод.пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
18. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Список литературы для обучающихся:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
4. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
7. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

32

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Мир вокального искусства.» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения учащегося к музыкально-театральному творчеству. Выявляет сформированность личностных качеств учащегося и природная одарённость в сфере музыкально-театрального искусства.

Входной контроль состоит из комплекса творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкального слуха, вокальных данных, чувства ритма и памяти, а также уровень начальной музыкальной подготовки. Выявляет наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности: речь, музыкально-ритмические и сценические данные (артистичность, пластичность, танцевальность)

Критерии оценки входного контроля

1. Вокально-музыкальные способности

1. Дикция. Артикуляция.

2. Интонация.

Спеть любимую песню, повторить попевку – оценивается точная интонация; умение петь в удобном диапазоне; умение пение с музыкальным сопровождением и без него.

3. Чувство ритма.

Определяется чувство ритма по воспроизведению простейших ритмических рисунков. Оценивается ёмкость памяти и точность запоминания ритмического рисунка.

4. Выразительность исполнения.

Критерии оценки:

Высокий уровень- творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень- эмоциональная отзывчивость ребёнка, его интерес и желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания и требуется помощь педагога: дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень- ребёнок не способен к самостоятельности, мало эмоционален и не проявляет активного интереса к вокально-музыкальной деятельности.

Карта входного контроля

Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

Дикция, артикуляция

«+» - дикция четкая, активная артикуляция, не зажёвывает буквы, не бросает окончание слова

«+/-» - нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

«-»- дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

Интонация

«+» - интонация чистая, четко воспроизводит мелодическую линию и скачки.

«+/-» - интонация занижена, или завышена, не четкая интонация при пении скачков вверх или вниз, нет стабильности.

«-»- нет координации между слухом и голосом, поет фальшиво.

Чувство ритма

«+» Четкое воспроизведение ритма

«+/-» допускает неточности в ритмическом рисунке
« -» не может воспроизвести ритмический рисунок в целом

выразительное исполнение

«+» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение. Артистичное и выразительное исполнение.

«+/-»- пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания.

« -»-не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Безразличное пение.

Текущий контроль должен определить степень усвоения учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или творческих работ по прохождению разделов (тем) программы.

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы. Работа над произведением	
		Критерии	
		Эмоциональность исполнения	Охват формы произведения

Раздел программы: работа над произведением

Эмоциональность исполнения

«+» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение. Артистичное и выразительное исполнение.

«+/-»- пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания.

« -»-не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Безразличное пение.

Охват формы произведения

«+» - исполняет произведение от начала до конца, не теряя смысловую линию, понимает форму.

«+/-»- не всегда может до конца выдержать форму произведения, старается, но нет стабильности в навыке

« –»- форму не выдерживает, смысловую линию не ведет.

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы.	
		Вокальная работа	
		Критерии	
		интонация	звуковедение
1			

Раздел программы: Вокальные упражнения.

Интонация

«+» - интонация чистая, четко воспроизводит мелодическую линию и скачки.

«+/-» - интонация занижена, или завышена, не четкая интонация при пении скачков вверх или вниз, нет стабильности.

« –»- нет координации между слухом и голосом, поет фальшиво.

Звуковедение

«+» - умеет петь без напряжения и крика, правильно формирует гласные, округляет их, умеет передать различный характер звуковедения (legato, nonlegato).

«+/-»- умеет петь без напряжения и крика, но гласные иногда поет «белым звуком», не всегда умеет передать различный характер звуковедения (legato, nonlegato)

«-» - во время пения переходит на пение « на связках» отсюда крикливый звук, не владеет умением передать различный характер звуковедения (legato, nonlegato)

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		Работа над произведением. Дикция, артикуляция. Дыхание.	
		Критерии	
		дикция, артикуляция	смена дыхания между фразами

Раздел программы: работа над произведением.

дикция, артикуляция

«+» - дикция четкая, активная артикуляция, не зажёвывает буквы, не бросает окончание слова

«+/-» - нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

« –»- дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

смена дыхания между фразами

«+» умеет сменить дыхание бесшумно, активно включиться в следующую фразу.
 «+/-» смена дыхания происходит с заминкой, не вовремя может вступить на следующую фразу, как бы запаздывая.

«-» опаздывает на начало следующей фразы, или вступает в нее без активного дыхания, вяло

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы Творческая мастерская.	
		Критерии	
		участие в проектах	творческие навыки

Раздел программы: творческая мастерская. Основы эстрадного вокала.

Участие в проектах

«+» - активно принимает участие во всех мероприятиях проекта, демонстрирует заинтересованность и вникает во все коллективные дела. Проявляет лидерские качества

«+/-» - участие принимает, но без инициативы и скорее как наблюдатель, чем как участник. Мало активен в коллективной работе.

«-» - не участвует в проектах, нет желания и мотивации к творческому поиску.

Творческие навыки

«+» - проявляет фантазию и включает воображение в ходе проектной деятельности. самобытен и ярк. Способности к импровизации на достойном уровне.

«+/-» может проявить себя, внести творческий элемент в реализацию проекта, но не всегда достаточно мотивирован и активен.

«-» - не проявляет свои способности, или не хочет о причине отсутствия интереса к данной деятельности.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения обучающимися образовательной программы.

Критерии уровней освоения разделов программы

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Интонирование

«В» чистота исполнения унисона, уверенная интонация при исполнении интервалов, точное ощущение лада.

«С» учащийся интонирует, но есть неточности при исполнении унисона.

«Н» интонация «плавающая», неуверенная, нет ощущения лада.

36

Дикция

«В» четкое воспроизведение текста

«С» учащийся не стабильно реализует навык вокальной артикуляции.

«Н» вялая дикция, или зажат артикуляционный аппарат

Дыхание

«В» навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«С» При вдохе поднимает плечи. Вдох не активный.

«Н» Дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения.

Чувство ансамбля

«В» учащийся умеет слышать другую партию, соотносит силу звука в пении с исполнением товарищей, уподобляет свой голос общему звучанию.

«С» навык неустойчивый, есть моменты солирования, вместо нивелирования тембральной окраски для единого звучания.

«Н» чувство ансамбля не развито. Голос выбивается из общего звучания.

Эмоциональная отзывчивость

«В» умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«С» пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания продолжительность восприятия незначительная,

«Н» Сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер. Не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Демонстрирует равнодушие.

Выразительность, артистизм

«В» исполнение яркое, эмоционально окрашенное. Ребенок точно понимает и передает характер исполняемого произведения. На сцене ощущает себя артистом.

«С» Образ музыкального произведения не всегда ярко выражен. Ребенок не раскрывает музыкальный характер полностью.

«Н» Исполнение вялое, не интересное. Ребенок эмоционально скован. Робко и неуютно чувствует себя на сцене

Участие в жизни коллектива

«В» посещает все мероприятия коллектива. Осознанно проявляет заинтересованность и активность в творческих делах и проектах.

«С» не всегда активен, есть необходимость дополнительной мотивации к творческим делам.

«Н» не проявляет заинтересованности в делах хора. Безынициативен, интерес к участию продиктован ребенку извне.

Сценическая воля

«В» хорошо ориентируется в репертуаре, способен донести результат без потерь и волнения.

«С» исполняет не активно, суетится и торопится, отвлекается на сопутствующие исполнению условия: зал, софиты, как следствие - исполнение скомканное.

«Н»скован, стесняется и теряется перед зрителем. Престаёт исполнять репертуар, как бы забывая, для чего вышел на сцену.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня учащихся

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилия, имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально художественная настроенность	Достижения

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков воспитанников, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- вокальное мастерство;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося.	<p>Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа</p> <p>Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество.</p> <p>Содержание деятельности: в соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского вокального коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к вокальному творчеству	Коллективные творческие мероприятия: мастер-классы, экскурсии, концерты, конкурсы	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Консультации, родительские собрания, творческие встречи	<p>Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося.</p> <p>Информационное мероприятие</p> <p>Участие в совместных творческих мероприятиях: мастер-классы</p>
Вариативная часть			

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского, театрального искусства, творческие встречи,
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Долгосрочное наставничество в процессе реализации, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов: творческие встречи, мастер-классы

Календарный план воспитательной работы объединения

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения Очно /Дистанционно/Формат уточняется
Воспитательное мероприятие: беседа день начала блокады Ленинграда»	Сентябрь	Беседа Очно
Воспитательное мероприятие: игра –викторина Узнаем мюзикл	Октябрь	дистанционно https://learningapps.org/15594576
Воспитательное мероприятие: Обсуждение видео контента ко Дню Народного единства	Ноябрь	Очно
Воспитательное мероприятие: Беседа «Я- культурный зритель»	Декабрь	очно
Воспитательное мероприятие: Программа ко Дню снятия блокады.	Январь	очно
Воспитательное мероприятие:	февраль	Очно Концерт

Отчетный концерт ЦТиО		
Воспитательное мероприятие: Концертная программа к Международному женскому дню.	март	Очно Концерт
Воспитательное мероприятие: Фестиваль сценических искусств	апрель	Очно Концерт
Воспитательное мероприятие: Концерт - акция коллективов ЦТиО, посвященная Дню Победы	май	Очно Концерт
Воспитательное мероприятие: Ко дню защиты детей – игровой контент	июнь	Дистанционно https://learningapps.org/watch?v=pcux67h2a21

Примерный репертуар

1. «Песенка мамонтёнка». Музыка В.Шаинского, слова Д.Непомнящей.
2. «Дождь пойдёт по улице». Муз.В.Шаинского, слова С.Козлова.
3. «Колыбельная медведицы».МузыкаЕ.Крылатова, слова Ю.Яковлева
4. «Кабы не было зимы». Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.
5. «Песня друзей» Музыка Г.Гладкова, слова „Энтина.
6. «Улыбка». Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.
7. «Антошка». Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина
8. «Песенка про кузнечика». Музыка В.Шаинского, слова Н.Носова
9. «Облака». Музыка В.Шаинского, слова С.Козлова.
10. «Две волшебные буквы» Муз. Ю. Антонова, слова М. Пляцковского.
11. «Я на сцену выхожу» Музыка Е.Зарицкой, слова И.Шевчука
12. «Разве это не чудо». Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина.
13. «Спасибо, музыка» Музыка М Минкова, слова Д.Иванова.
14. «Родные места» Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского.
15. «Живёт на свете красота» Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского.
16. «Милая моя мама» Музыка В. Гаврилина, слова А. Шульгиной
17. «Шутка» Музыка В. Гаврилина, слова А. Шульгиной
18. «Сердце отдай России» музыка и слова Ю.Смирнова
19. «Наша школа» музыка Э.Леонова, слова М.Лаписовой.
20. «Школьная песня» музыка Е.Крылатова, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова.
21. «Надо мечтать» музыка А.Пахмутовой, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова.
22. «Память – как бессмертие» музыка С.В.Крупа-Шушариной, слова И.Яворовской.
23. «Пусть всегда будет солнце» музыка А. Островского, слова Л. Ошанина
24. «Утро начинается» музыка Игоря Космачева, М. Яснова
25. «Крылатые качели» музыка Евгения Крылатова, слова Юрия Энтина
26. «Большой секрет для маленькой компании» Татьяна и Сергей Никитны
27. «Гляжу в озера синие» Музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана
28. «Последняя поэма» Музыка Алексея Рыбникова, слова Рабиндраната Тагора
29. «Мама – первое слова» Музыка Буржоа Жерар, слова Юрий Энтин
30. «Катерок» Музыка М. Минкова. слова А. Козлов.